

| 1                   | Unidad de Programación: EL PROCESO CREATIVO  | 1ª Evaluación   |                                  |
|---------------------|--|---|----------------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |   |                                  |
|                     | 4.EXA.B1.SB1   | Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.  |                                  |
|                     | 4.EXA.B1.SB2   | Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.   |                                  |
|                     | 4.EXA.B1.SB3   | Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.  |                                  |
|                     | 4.EXA.B1.SB9   | Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.  |                                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE1           | Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.   |   | 10                               |
|                     | 4.EXA.CE1.CR1  | Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. | 50<br>MEDIA ARITMÉTICA           |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE2           | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.  |   | 30                               |
|                     | 4.EXA.CE2.CR1  | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.  | 50<br>MEDIA ARITMÉTICA           |
|                     | 4.EXA.CE2.CR2  | Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.     | 50<br>MEDIA ARITMÉTICA           |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE4           | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. |   | 30                               |
|                     | 4.EXA.CE4.CR1  | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.     | 33,33<br>MEDIA ARITMÉTICA        |
|                     | 4.EXA.CE4.CR2  | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.              | 33,33<br>MEDIA ARITMÉTICA        |
|                     | 4.EXA.CE4.CR3  | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.   | 33,33<br>MEDIA ARITMÉTICA        |

| 2                       | Unidad de Programación: ARTE Y SOCIEDAD  | 1ª Evaluación |                         |
|-------------------------|--|---------------|-------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |               |                         |
| 4.EXA.B1.SB1            | Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.   |               |                         |
| 4.EXA.B1.SB2            | Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.  |               |                         |
| 4.EXA.B1.SB3            | Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.   |               |                         |
| 4.EXA.B1.SB4            | Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.   |               |                         |
| 4.EXA.B1.SB5            | Grafiti y pintura mural.   |               |                         |
| 4.EXA.B1.SB6            | Técnicas básicas de creación de volúmenes.   |               |                         |
| 4.EXA.B1.SB9            | Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE1               | Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.   | 10            |                         |
| 4.EXA.CE1.CR1           | Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.  | 50            | MEDIA ARITMÉTICA        |
| 4.EXA.CE1.CR2           | Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.   | 50            | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE2               | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.  | 30            |                         |
| 4.EXA.CE2.CR1           | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.   | 50            | MEDIA ARITMÉTICA        |
| 4.EXA.CE2.CR2           | Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.  | 50            | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE3               | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.  | 30            |                         |
| 4.EXA.CE3.CR1           | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.   | 50            | MEDIA ARITMÉTICA        |
| 4.EXA.CE3.CR2           | Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.   | 50            | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE4               | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. | 30            |                         |
| 4.EXA.CE4.CR1           | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.  | 33,33         | MEDIA ARITMÉTICA        |
| 4.EXA.CE4.CR2           | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.   | 33,33         | MEDIA ARITMÉTICA        |
| 4.EXA.CE4.CR3           | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.  | 33,33         | MEDIA ARITMÉTICA        |

| 3                   | Unidad de Programación: ARTE Y NATURALEZA  |  | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB1   | Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB2   | Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB3   | Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB7   | El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB8   | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB9   | Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB5   | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE1           | Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.   |  | 10            |                         |
|                     | 4.EXA.CE1.CR1  | Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.  | 50            | MEDIA ARITMÉTICA        |
|                     | 4.EXA.CE1.CR2  | Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.   | 50            | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE2           | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.  |  | 30            |                         |
|                     | 4.EXA.CE2.CR1  | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.   | 50            | MEDIA ARITMÉTICA        |
|                     | 4.EXA.CE2.CR2  | Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.  | 50            | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE3           | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.  |  | 30            |                         |
|                     | 4.EXA.CE3.CR1  | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.   | 50            | MEDIA ARITMÉTICA        |
|                     | 4.EXA.CE3.CR2  | Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. | 50            | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE4           | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. |  | 30            |                         |
|                     | 4.EXA.CE4.CR1  | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.  | 33,33         | MEDIA ARITMÉTICA        |
|                     | 4.EXA.CE4.CR2  | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.   | 33,33         | MEDIA ARITMÉTICA        |
|                     | 4.EXA.CE4.CR3  | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.  | 33,33         | MEDIA ARITMÉTICA        |

| 4                       | Unidad de Programación: DISEÑO SOSTENIBLE  | 2ª Evaluación |                         |
|-------------------------|--|---------------|-------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |               |                         |
| 4.EXA.B1.SB1            | Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.   |               |                         |
| 4.EXA.B1.SB2            | Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.  |               |                         |
| 4.EXA.B1.SB3            | Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.   |               |                         |
| 4.EXA.B1.SB4            | Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.   |               |                         |
| 4.EXA.B1.SB5            | Grafiti y pintura mural.   |               |                         |
| 4.EXA.B1.SB6            | Técnicas básicas de creación de volúmenes.   |               |                         |
| 4.EXA.B1.SB7            | El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.   |               |                         |
| 4.EXA.B1.SB8            | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.   |               |                         |
| 4.EXA.B1.SB9            | Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.   |               |                         |
| 4.EXA.B2.SB1            | Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.  |               |                         |
| 4.EXA.B2.SB5            | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE1               | Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.   | 10            |                         |
| 4.EXA.CE1.CR1           | Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.  | 50            | MEDIA ARITMÉTICA        |
| 4.EXA.CE1.CR2           | Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.   | 50            | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE2               | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.  | 30            |                         |
| 4.EXA.CE2.CR1           | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.   | 50            | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE3               | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.  | 30            |                         |
| 4.EXA.CE3.CR1           | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.   | 50            | MEDIA ARITMÉTICA        |
| 4.EXA.CE3.CR2           | Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.   | 50            | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE4               | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. | 30            |                         |
| 4.EXA.CE4.CR1           | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.  | 33,33         | MEDIA ARITMÉTICA        |
| 4.EXA.CE4.CR2           | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.   | 33,33         | MEDIA ARITMÉTICA        |
| 4.EXA.CE4.CR3           | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.  | 33,33         | MEDIA ARITMÉTICA        |

| 5                   | Unidad de Programación: CREAR TENDENCIAS   | 2ª Evaluación   |                                  |
|---------------------|--|---|----------------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |   |                                  |
|                     | 4.EXA.B1.SB1   | Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.  |                                  |
|                     | 4.EXA.B1.SB2   | Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.   |                                  |
|                     | 4.EXA.B1.SB4   | Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.  |                                  |
|                     | 4.EXA.B1.SB6   | Técnicas básicas de creación de volúmenes.  |                                  |
|                     | 4.EXA.B1.SB9   | Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.  |                                  |
|                     | 4.EXA.B2.SB1   | Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.   |                                  |
|                     | 4.EXA.B2.SB8   | Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.  |                                  |
|                     | 4.EXA.B2.SB9   | Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.  |                                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE1           | Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.   |   | 10                               |
|                     | 4.EXA.CE1.CR1  | Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. | 50                               |
|                     | 4.EXA.CE1.CR2  | Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.  | 50                               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE2           | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.  |   | 30                               |
|                     | 4.EXA.CE2.CR1  | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.  | 50                               |
|                     | 4.EXA.CE2.CR2  | Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.     | 50                               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE4           | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. |   | 30                               |
|                     | 4.EXA.CE4.CR1  | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.     | 33,33                            |
|                     | 4.EXA.CE4.CR2  | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.              | 33,33                            |
|                     | 4.EXA.CE4.CR3  | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.   | 33,33                            |

| 6                   | Unidad de Programación: NARRAR CON IMÁGENES  | 2ª Evaluación  |                           |
|---------------------|--|--|---------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |  |                           |
|                     | 4.EXA.B1.SB1   | Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.   |                           |
|                     | 4.EXA.B1.SB2   | Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.  |                           |
|                     | 4.EXA.B1.SB3   | Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.   |                           |
|                     | 4.EXA.B1.SB9   | Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.   |                           |
|                     | 4.EXA.B2.SB1   | Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.  |                           |
|                     | 4.EXA.B2.SB10  | Técnicas básicas de animación.   |                           |
|                     | 4.EXA.B2.SB11  | Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.   |                           |
|                     | 4.EXA.B2.SB2   | Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.  |                           |
|                     | 4.EXA.B2.SB3   | Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.   |                           |
|                     | 4.EXA.B2.SB4   | Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.  |                           |
|                     | 4.EXA.B2.SB6   | Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.  |                           |
|                     | 4.EXA.B2.SB7   | El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).  |                           |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE1           | Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.   |  | 10                        |
|                     | 4.EXA.CE1.CR1  | Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.  | 50                        |
|                     | 4.EXA.CE1.CR2  | Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.   | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE2           | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.  |  | 30                        |
|                     | 4.EXA.CE2.CR1  | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.   | 50                        |
|                     | 4.EXA.CE2.CR2  | Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.  | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE3           | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.  |  | 30                        |
|                     | 4.EXA.CE3.CR1  | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.   | 50                        |
|                     | 4.EXA.CE3.CR2  | Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE4           | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. |  | 30                        |
|                     | 4.EXA.CE4.CR1  | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.  | 33,33                     |
|                     | 4.EXA.CE4.CR2  | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.   | 33,33                     |
|                     | 4.EXA.CE4.CR3  | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.  | 33,33                     |

| 7                   | Unidad de Programación: CREAR OBJETOS  | Final                     |
|---------------------|--|---------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |                           |
| 4.EXA.B1.SB1        | Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB2        | Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.  |                           |
| 4.EXA.B1.SB3        | Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB4        | Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB5        | Grafiti y pintura mural.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB6        | Técnicas básicas de creación de volúmenes.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB7        | El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB8        | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB9        | Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.   |                           |
| 4.EXA.B2.SB1        | Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.  |                           |
| 4.EXA.B2.SB10       | Técnicas básicas de animación.   |                           |
| 4.EXA.B2.SB11       | Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.   |                           |
| 4.EXA.B2.SB2        | Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.  |                           |
| 4.EXA.B2.SB3        | Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.   |                           |
| 4.EXA.B2.SB4        | Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.  |                           |
| 4.EXA.B2.SB5        | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.   |                           |
| 4.EXA.B2.SB6        | Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.  |                           |
| 4.EXA.B2.SB7        | El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).  |                           |
| 4.EXA.B2.SB8        | Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.   |                           |
| 4.EXA.B2.SB9        | Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE1           | Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.   | 10                        |
| 4.EXA.CE1.CR1       | Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.  | 50                        |
| 4.EXA.CE1.CR2       | Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.   | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE2           | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.  | 30                        |
| 4.EXA.CE2.CR1       | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.   | 50                        |
| 4.EXA.CE2.CR2       | Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.  | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE3           | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.  | 30                        |
| 4.EXA.CE3.CR1       | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.   | 50                        |
| 4.EXA.CE3.CR2       | Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.   | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE4           | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. | 30                        |
| 4.EXA.CE4.CR1       | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.  | 33,33                     |
| 4.EXA.CE4.CR2       | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.   | 33,33                     |
| 4.EXA.CE4.CR3       | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.  | 33,33                     |

| 8                       | Unidad de Programación: CREAR ESPACIOS   | Final                     |
|-------------------------|--|---------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |                           |
| 4.EXA.B1.SB1            | Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB2            | Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.  |                           |
| 4.EXA.B1.SB3            | Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB4            | Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB5            | Grafiti y pintura mural.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB6            | Técnicas básicas de creación de volúmenes.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB7            | El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB8            | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB9            | Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.   |                           |
| 4.EXA.B2.SB1            | Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.  |                           |
| 4.EXA.B2.SB10           | Técnicas básicas de animación.   |                           |
| 4.EXA.B2.SB11           | Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.   |                           |
| 4.EXA.B2.SB2            | Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.  |                           |
| 4.EXA.B2.SB3            | Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.   |                           |
| 4.EXA.B2.SB4            | Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.  |                           |
| 4.EXA.B2.SB5            | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.   |                           |
| 4.EXA.B2.SB6            | Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.  |                           |
| 4.EXA.B2.SB7            | El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).  |                           |
| 4.EXA.B2.SB8            | Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.   |                           |
| 4.EXA.B2.SB9            | Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE1               | Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.   | 10                        |
| 4.EXA.CE1.CR1           | Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.  | 50                        |
| 4.EXA.CE1.CR2           | Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.   | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE2               | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.  | 30                        |
| 4.EXA.CE2.CR1           | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.   | 50                        |
| 4.EXA.CE2.CR2           | Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.  | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE3               | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.  | 30                        |
| 4.EXA.CE3.CR1           | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.   | 50                        |
| 4.EXA.CE3.CR2           | Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.   | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE4               | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. | 30                        |
| 4.EXA.CE4.CR1           | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.  | 33,33                     |
| 4.EXA.CE4.CR2           | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.   | 33,33                     |
| 4.EXA.CE4.CR3           | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.  | 33,33                     |



| 9                       | Unidad de Programación: ARTE PARA LA VIDA  | Final                     |
|-------------------------|--|---------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |                           |
| 4.EXA.B1.SB1            | Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB2            | Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.  |                           |
| 4.EXA.B1.SB3            | Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB4            | Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB5            | Grafiti y pintura mural.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB6            | Técnicas básicas de creación de volúmenes.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB7            | El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB8            | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.   |                           |
| 4.EXA.B1.SB9            | Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.   |                           |
| 4.EXA.B2.SB1            | Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.  |                           |
| 4.EXA.B2.SB10           | Técnicas básicas de animación.   |                           |
| 4.EXA.B2.SB11           | Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.   |                           |
| 4.EXA.B2.SB2            | Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.  |                           |
| 4.EXA.B2.SB3            | Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.   |                           |
| 4.EXA.B2.SB4            | Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.  |                           |
| 4.EXA.B2.SB5            | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.   |                           |
| 4.EXA.B2.SB6            | Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.  |                           |
| 4.EXA.B2.SB7            | El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).  |                           |
| 4.EXA.B2.SB8            | Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.   |                           |
| 4.EXA.B2.SB9            | Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE1               | Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.   | 10                        |
| 4.EXA.CE1.CR1           | Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.  | 50                        |
| 4.EXA.CE1.CR2           | Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.   | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE2               | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.  | 30                        |
| 4.EXA.CE2.CR1           | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.   | 50                        |
| 4.EXA.CE2.CR2           | Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.  | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE3               | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.  | 30                        |
| 4.EXA.CE3.CR1           | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.   | 50                        |
| 4.EXA.CE3.CR2           | Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.   | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE4               | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. | 30                        |
| 4.EXA.CE4.CR1           | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.  | 33,33                     |
| 4.EXA.CE4.CR2           | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.   | 33,33                     |
| 4.EXA.CE4.CR3           | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.  | 33,33                     |